

# Элегантный жанр

Студия для двоих

Текст ОЛЬГИ ГВОЗДЕВОЙ Фото ГЕОРГИЯ ШАБЛОВСКОГО





Интерьер петербургской квартиры ещё на этапе проектирования представлялся не «крепостью», не солидным семейственным домом, а современной стильной студией со всеми признаками этого новейшего в отечестве эlegantного жанра.

Открытый план, многофункциональность каждой из зон, холодный рационализм — все эти качества в равной мере присущи данному интерьеру. Как, впрочем, и то, что при своей визуальной открытости он организован по иерархическому принципу. Деление на гостевую и приватную части здесь не формальность, как это часто бывает. Размещённые на разных этажах зоны действительно изолированы друг от друга, что делает их автономными и независимыми и практически, и эстетически.

В числе исходных данных значились две абсолютно идентичные однокомнатные квартиры в новом многоэтажном доме, расположенные одна над другой. Фронтальное остекление лоджий позволило органично включить в интерьер и эти площади. Впрочем, формально квартира так и осталась «двушкой», что ничуть не мешает хозяевам считать её полноценной самостоятельной студией.

Первый этаж после перепланировки превратился в единое гостевое пространство. Кухня отделена от гостиной небольшой полукруглой перегородкой, образующей камерный уголок вокруг обеденного стола. Всё остальное — собственно гостиная, «лестничный холл» и даже прихожая — представляет собой общую пространственную композицию. Сложность задачи заключалась в том, что в этом интерьере нет основных и второстепенных зон. Всё помещение полностью открывается взгляду практически из любой точки. Поэтому от архитектора потребовалось не только знание законов архитектурного проектирования, но и владение навыками смежных дисциплин, в частности графики. Благодаря точной расстановке акцентов первый этаж воспринимается как лаконичный графичный рисунок: ни один штрих, ни одна ниша и ни один пучок света здесь не являются случайными.

Цвет не играет главной роли. Ему отведена роль фона, призванного оттенить мизансцену,

отчасти заданные архитектором, отчасти создаваемые самой жизнью. Любое движение внутри пространства создаёт новую атмосферу и по-новому расставляет акценты.

Особого внимания заслуживает лестница, ведущая на второй этаж. Ей отведена роль архитектурной доминанты: это уже не столько утилитарная конструкция, сколько стержень, стальной сердечник, на который «нависаны» две плоскости интерьера. С площадки между лестничными маршами открывается неожиданный вид. Взглядом одновременно можно охватить гостиную и спальню, расположенную этажом выше, отчего пространство квартиры приобретает «слоистый», разноструктурный характер. Поднявшись наверх, видишь, что без всяких прелюдий, прямо от лестницы «начинается» спальня. Наверное, это решение могло бы показаться чересчур смелым при «горизонтальном» планировочном решении, если бы не заранее заданная иерархия помещений «по вертикали».

Весь второй этаж — зона релаксации. Доминирующая в гостиной сиренево-серая гамма здесь сменяется песочными и коричневыми оттенками. Цветовой аскетизм граничит с пурпуром, то же можно сказать и о геометрии пространства. Низкая кровать вносит едва уловимый японский мотив. А раздвижная дверь, отделяющая от спальни ванную комнату, — это уже прямое цитирование сёдзи, перегородки из деревянных решёток, затянута рисовой бумагой, в традиционном японском доме. Отдельно стоящая ванна из прессованной мраморной крошки продолжает намеченный ассоциативный ряд. Однако внезапно возникший «японский» мотив на этом оказывается исчерпанным: в замысел архитектора вовсе не входили вариации на этническую тему. Но рационализм и «краткость изложения», присущие Наталье Герасимовой, невольно стимулируют поиск первоисточников.

Лестница  
Производитель «Содис» (1)

Автор проекта Наталья Герасимова при участии Марии Лысовой  
Дизайн-студия Наталья Герасимовой (ИПО «Элита»)  
Строительство Андрей Асоньчев (ИПО «Элита»)  
Общая площадь 118 м<sup>2</sup>

|               |                |
|---------------|----------------|
| <b>I этаж</b> | <b>II этаж</b> |
| а) прихожая   | а) холл        |
| б) гостиная   | б) спальня     |
| в) кухня      | в) ванная      |
| г) санузел    | комната        |

I этаж



II этаж





Диван. Sapotti  
Стол, пуфик. Longhi  
Кресла. Rolf Benz  
Светильник. Solzi Luce (2)

Стол. Cor  
Стулья. Vontempi (3)



Кровать, пуфик. Oliveri  
Кресло. Pro Sede  
Светильники. Fabbian (5)  
Сантехника. Arare (4, 6)